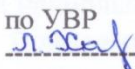


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИКОЛАЕВСКАЯ ШКОЛА»  
АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛНОВАХСКОГО РАЙОНА**

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании кафедры  
учителей гуманитарного  
цикла  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР  
 Л.Н.Харченко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Русская литература»  
6,8,9 классы  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель рабочей программы  
учитель русской литературы  
Пипенко Наталья Викторовна**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 8 классе – 3 часа в неделю, в 9 классе – 3.5 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимов и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданскойственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 класс**

| № п/п                                         | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                            | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                            |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                           |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                                                                  |                  |                    |                     |                                                                                           |
| 1.1                                           | Житийная литература [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]                                                                    | 2                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                  | 2                |                    |                     |                                                                                           |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |                                                                                                                                                                                                                  |                  |                    |                     |                                                                                           |
| 2.1                                           | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                                                                              | 3                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                  | 3                |                    |                     |                                                                                           |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                  |                  |                    |                     |                                                                                           |
| 3.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]] «Маленькие трагедии» [[(одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».]] Роман «Капитанская дочка» | 8                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| 3.2                                           | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]] Поэма «Мцыри»                                          | 5                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| 3.3                                           | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»                                                                                                                                                                | 6                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                  | 19               |                    |                     |                                                                                           |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                  |                  |                    |                     |                                                                                           |
| 4.1                                           | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»]]                                                                                                                                    | 2                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |
| 4.2                                           | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)]]                                                                                                                                 | 2                |                    |                     | [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ]] |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3                                                 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)]]                                                                                               | 2 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Итого по разделу                                    |                                                                                                                                                                                                   | 6 |  |  |                                                                                              |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                              |
| 5.1                                                 | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]]                    | 2 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 5.2                                                 | Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 5.3                                                 | М. А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]]                                                                                                                     | 3 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Итого по разделу                                    |                                                                                                                                                                                                   | 6 |  |  |                                                                                              |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                              |
| 6.1                                                 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)]]                                                                                     | 3 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 6.2                                                 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                                                                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 6.3                                                 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                          | 2 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 6.4                                                 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                         | 2 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 6.4                                                 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.]]        | 2 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                  |                  |                                                                                              |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.6                                    | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)]]                                       | 2  |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 6.7                                    | Поэзия второй половины XX — начала XXI века [[(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.]] | 1  | введите значение | введите значение | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 13 |                  |                  |                                                                                              |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                  |                  |                                                                                              |
| 7.1                                    | У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]]                                                                                                                            | 3  |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| 7.2                                    | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» [[(фрагменты по выбору)]]                                                                                                                                                                                                                                                          | 2  |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5  |                  |                  |                                                                                              |
| Развитие речи                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5  |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Внеклассное чтение                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4  |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| Итоговые контрольные работы            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  | 2                |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |

|                                               |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Резервное время                               |                                                                                                                                                                             | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f4196be]]</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ           |                                                                                                                                                                             | 68               | 2                  | 0                   |                                                                                              |
|                                               |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 9 КЛАСС                                       |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
| № п/п                                         | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                       | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                               |
|                                               |                                                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                              |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 1.1                                           | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                     | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                             | 3                |                    |                     |                                                                                              |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 2.1                                           | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]] | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 2.2                                           | Г. Р. Державин. Стихотворения [[(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.]]                                                                       | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 2.3                                           | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                       | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                             | 6                |                    |                     |                                                                                              |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                             |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 3.1                                           | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]                                                               | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 3.2                                           | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                      | 8                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 3.3                                           | Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]                                           | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                  |                  |                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.4 | <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Стихотворения.[[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.]]</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> | 15 |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения.[[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]]</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>                                                                              | 11 |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 3.6 | <p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8  | введите значение | введите значение | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |  |                                                                                          |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.7                                    | Отечественная проза первой половины XIX в. [[одно произведение по выбору)]. Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.]] | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                            | 49 |   |  |                                                                                          |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |  |                                                                                          |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» [[(не менее двух фрагментов по выбору)]]                                                                                                                                                                     | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору)]]                                                                                                                                                                                    | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).                                                                                                                                                                          | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[(не менее одного фрагмент по выбору)]]                        | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| 4.5                                    | Зарубежная проза первой половины XIX в. [[одно произведение по выбору)]. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]                                                                                               | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                            | 11 |   |  |                                                                                          |
| Развитие речи                          |                                                                                                                                                                                                                                            | 11 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Внеклассное чтение                     |                                                                                                                                                                                                                                            | 4  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Итоговые контрольные работы            |                                                                                                                                                                                                                                            | 4  | 4 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |
| Резервное время                        |                                                                                                                                                                                                                                            | 14 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]</a> |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| №<br>п/п                                  | Дата |      | Тема урока                                                                                                                        | Количество часов |                    |                     | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                 |
|-------------------------------------------|------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | план | факт |                                                                                                                                   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                              |
| 1                                         |      |      | Введение в курс литературы 6 класса                                                                                               | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8]]</a> |
| <b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа +1УРР)</b> |      |      |                                                                                                                                   |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 2                                         |      |      | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                                            | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2aa04]]</a> |
| 3                                         |      |      | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                                                                    | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2abbc]]</a> |
| 4                                         |      |      | Развитие речи.<br>[[УРР.Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. Характеристика героя (устно)]]                         | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a]]</a> |
| 5                                         |      |      | Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера<br><b>Тестирование (Входной контроль)</b>                                         | 1                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2aee6]]</a> |
| <b>ФОЛЬКЛОР ( 7часов+2УРР+3ВЧ)</b>        |      |      |                                                                                                                                   |                  |                    |                     |                                                                                              |
| 6                                         |      |      | Былины. [[(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»].] Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b06c]]</a> |
| 7                                         |      |      | Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник»].] Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.                    | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc]]</a> |

|    |  |  |                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                              |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  |  |  | <b>Внеклассное чтение.</b><br>[[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]]                                           | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b3be]]</a> |
| 9  |  |  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0]]</a> |
| 10 |  |  | <b>Развитие речи</b> Русские богатыри в изобразительном искусстве                                                                                                          | 1 |  |  | [[ ]]                                                                                        |
| 11 |  |  | <b>Развитие речи</b><br><b>Сочинение по картине</b><br>"Образ русского богатыря в былинах"                                                                                 |   |  |  |                                                                                              |
| 12 |  |  | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                                                                           | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b706]]</a> |
| 13 |  |  | Народные баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2b81e]]</a> |
| 14 |  |  | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                                                            | 1 |  |  | [[ ]]                                                                                        |
| 15 |  |  | <b>Внеклассное чтение.</b><br>Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция                                  | 1 |  |  | [[ ]]                                                                                        |
| 16 |  |  | <b>Внеклассное чтение.</b><br>Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие. Отражение фольклорных жанров в литературе   | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2bb52]]</a> |

|                                         |  |  |                                                                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                              |
|-----------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17                                      |  |  | <b>Итоговый урок по теме "Фольклор".</b>                                                                                                                            | 1 | 1 |  | [[[]]]                                                                                       |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4часа)</b> |  |  |                                                                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                              |
| 18                                      |  |  | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания                                                       | 1 |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> ]] |
| 19                                      |  |  | «Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе»].] Тематика фрагмента, особенности жанра                           | 1 |   |  | [[[]]]Учебник (1) стр.19-22                                                                  |
| 20                                      |  |  | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев (Резервный урок). | 1 |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> ]] |
| 21                                      |  |  | <b>Проверочная работа. Самостоятельный анализ</b> фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]]                                                                  | 1 | 1 |  | [[[]]]                                                                                       |
| <b>ЛИТЕРАТУРА I пол. 19в.</b>           |  |  |                                                                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                              |
|                                         |  |  | <b>А.С.Пушкин (9часов+1УРР)</b>                                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                              |
| 22                                      |  |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                                                                     | 1 |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> ]] |
| 23                                      |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «И.И.Пущину» и др. Пейзажная лирика поэта Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                      | 1 |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> ]] |
| 24                                      |  |  | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина. Двусложные размеры стиха.                                                                                           | 1 |   |  | [[Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> ]] |
|                                         |  |  | <b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>                                                                                                                                                   | 1 |   |  |                                                                                              |

|                                |  |  |                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                                              |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25                             |  |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                                                     | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2c84a]]</a> |
| 26                             |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов                                                                 | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2c976]]</a> |
| 27                             |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                                           | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2cba6]]</a> |
| 28                             |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей                          | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2ce58]]</a> |
| 29                             |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа                                                                            | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2cf70]]</a> |
| 30                             |  |  | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"                                           | 1 |   | 1 | [[ ]]                                                                                        |
| 31                             |  |  | <b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</b>                                                                            | 1 | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d092]]</a> |
| <b>ПОЭЗИЯ 19 века (8часов)</b> |  |  |                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                                              |
|                                |  |  | <b>М.Ю.Лермонтов</b>                                                                                                            | 1 |   |   |                                                                                              |
| 32                             |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика                  | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d1be]]</a> |
| 33                             |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0]]</a> |

|                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |                                                                                              |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34                             |  |  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]]<br>Художественные средства выразительности                                                                                         | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d420]]</a> |
| 35                             |  |  | Трехложные стихотворные размеры                                                                                                                                                                                           | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d538]]</a> |
| 36                             |  |  | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения [[(не менее двух). "Косарь", "Соловей".]] Тематика.<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                                                                              | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc]]</a> |
| 37                             |  |  | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения [[(не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".]] Тематика произведений.<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2d920]]</a> |
| 38                             |  |  | А. А. Фет.<br>Стихотворение [[(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»]]<br>Проблематика произведений поэта                                                                  | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2db82]]</a> |
| 39                             |  |  | Своеобразие художественного видения поэта                                                                                                                                                                                 | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2de7a]]</a> |
| 40                             |  |  | <b>Итоговый урок по теме «Поэзия 19 века»</b>                                                                                                                                                                             | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6]]</a> |
| <b>Проза 19 века ( 8часов)</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |                                                                                              |
| 40                             |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша».<br>Художественные и жанровые особенности произведения                                                                                                                                         |   |   |  | -                                                                                            |

|    |  |  |                                                                                                       |   |   |  |                                                                                              |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                      |   |   |  | -                                                                                            |
| 42 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                               |   |   |  | -                                                                                            |
| 43 |  |  | <b>Контрольное сочинение по Сказу И.С.Лескова «Левша»</b>                                             | 1 |   |  | -                                                                                            |
| 44 |  |  | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения. | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8]]</a> |
| 45 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                   | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2e28a]]</a> |
| 46 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                     | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac]]</a> |
| 47 |  |  | <b>Итоговая контрольная тестовая работа</b>                                                           | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8]]</a> |
|    |  |  | <b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>                                                                                     |   |   |  | -                                                                                            |

### **Литература II пол. XIX века (10 часов+3 УРР)**

|    |  |  |                                                                                                  |   |   |  |                                                                                              |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Тематика произведения                              | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2e924]]</a> |
| 49 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Проблематика повести                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e]]</a> |
| 50 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]]                                     | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a]]</a> |
| 51 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны]]             | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2edf2]]</a> |
| 52 |  |  | <b>Развитие речи</b><br>Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2f036]]</a> |

|                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                |   |                     |                     |                                                                                              |
|-----------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53                                            |  |  | А. П. Чехов. Рассказы<br>[[ (три по выбору).<br>«Толстый и тонкий»,<br>«Смерть чиновника»,<br>"Хамелеон".]] Проблема<br>маленького человека                                                                    | 1 |                     |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2f54a]]</a> |
| 54                                            |  |  | А. П. Чехов. Рассказ<br>[[«Хамелеон»]]. Юмор,<br>ирония, источники<br>комического                                                                                                                              | 1 | введите<br>значение | введите<br>значение | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee]]</a> |
| 55                                            |  |  | А. П. Чехов. Проблема<br>истинных и ложных<br>ценностей в рассказах<br>писателя.<br>Художественные<br>средства и приёмы<br>изображения в<br>рассказах]]                                                        | 1 |                     |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2f824]]</a> |
| 56                                            |  |  | Развитие речи. А. П.<br>Чехов. Роль<br>художественной детали<br>в характеристике героя                                                                                                                         | 1 |                     |                     | [[ ]]                                                                                        |
| 57                                            |  |  | А. И. Куприн. Рассказ<br>«Чудесный доктор».<br>Тема рассказа. Сюжет                                                                                                                                            | 1 |                     |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2f932]]</a> |
| 58                                            |  |  | А. И. Куприн. Смысл<br>названия рассказа<br>Рассказ «Чудесный<br>доктор». Проблематика<br>произведения.                                                                                                        | 1 |                     |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2fa54]]</a> |
| 59                                            |  |  | Развитие речи.<br>Развернутый ответ на<br>вопрос                                                                                                                                                               | 1 |                     |                     | [[ ]]                                                                                        |
| 60                                            |  |  | <b>Контрольная работа<br/>по творчеству А.П.<br/>Чехова, А.И. Куприна.</b>                                                                                                                                     | 1 | 1                   |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c]]</a> |
| <b>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 20 века (6 часов +1 ВЧ)</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                                |   |                     |                     |                                                                                              |
| 61                                            |  |  | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>начала XX века. [[А. А.<br>Блок. Стихотворения<br>«О, весна, без конца и<br>без краю...», «Лениво и<br>тяжко плывут<br>облака...», «Встану я в<br>утро туманное...»]] | 1 |                     |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e]]</a> |

|                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                |   |   |  |                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62                                                                                   |  | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>начала XX века. [[С. А.<br>Есенин. Стихотворения<br>«Гой ты, Русь, моя<br>родная...», «Низкий дом<br>с голубыми ставнями»,<br>« Я покинул родимый<br>дом...», «Топи да<br>болота»]]   | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2fda6]]</a> |
| 63                                                                                   |  | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>начала XX века. [[В. В.<br>Маяковский.<br>Стихотворения<br>«Хорошее отношение к<br>лошадям»,<br>«Необычайное<br>приключение, бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским летом на<br>даче»]] | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc2fec8]]</a> |
| 64                                                                                   |  | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX века. [[(не менее<br>четырёх стихотворений<br>двух поэтов). Например,<br>стихотворения<br>Б.Ш.Окуджавы,<br>Д.С.Самойлова]]                                                         | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc3004e]]</a> |
| 65                                                                                   |  | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX века.<br>Б.Ш.Окуджавы,<br>Д.С.Самойлова]]                                                                                                                                          | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc30170]]</a> |
| 66                                                                                   |  | <b>Внеклассное чтение</b><br>Стихотворения поэтов<br>XX века о Великой<br>Отечественной войне                                                                                                                                  | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc30288]]</a> |
| 67                                                                                   |  | <b>Итоговый урок по<br/>теме «Русская поэзия<br/>XX века»</b>                                                                                                                                                                  | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc303aa]]</a> |
| <b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века (10 часов +1УРР+1ВЧ)</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                |   |   |  |                                                                                              |
| 68                                                                                   |  | Проза отечественных<br>писателей конца XX —<br>начала XXI века, в том<br>числе о Великой<br>Отечественной войне.<br>Обзор. (Б. Л. Васильев.<br>«Экспонат №...»; Б. П.<br>Екимов. «Ночь<br>исцеления»)                          | 1 |   |  | [[ ]]                                                                                        |

|    |  |  |                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                                  |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 |  |  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc30620[]]]</a> |
| 70 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                     | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc30cf6[]]]</a> |
| 71 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Главного героя и его сверстники.                                    | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc30f1c[]]]</a> |
| 72 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика. Смысл названия рассказа.                 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc310de[]]]</a> |
| 73 |  |  | Развитие речи.<br>Творческий пересказ с решением проблемной ситуации. Подготовка к сочинению                      |   |  |  | -                                                                                                |
| 74 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». <b>Контрольное сочинение по рассказу «Уроки французского»</b>       |   |  |  | -                                                                                                |
| 75 |  |  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.                             | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                           |
| 76 |  |  | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                           | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc3132c[]]]</a> |
| 77 |  |  | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                            | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                           |
| 78 |  |  | <b>Контрольная работа по теме «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века»</b>                      |   |  |  |                                                                                                  |

|                                                                          |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 79                                                                       |  |  | Внеклассное чтение.<br>[[Ю. И. Коваль. Повесть<br>«Самая лёгкая лодка в<br>мире». Система<br>образов]]                                                                                                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc3155c]]</a> |
|                                                                          |  |  | 4 ЧЕТВЕРТЬ                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  | -                                                                                            |
| <b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века (7часов)</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                              |
| 80                                                                       |  |  | Произведения<br>современных<br>отечественных<br>писателей-фантастов. А.<br>В. Жвалевский и Е. Б.<br>Пастернак. Повесть<br>«Время всегда<br>хорошее». Конфликт в<br>произведении                                                                                       | 1 |  |  | [[ ]]                                                                                        |
| 81                                                                       |  |  | А. В. Жвалевский и Е. Б.<br>Пастернак. Повесть<br>«Время всегда<br>хорошее».<br>Нравственный выбор<br>героев                                                                                                                                                          | 1 |  |  | [[ ]]                                                                                        |
| 82                                                                       |  |  | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я».<br>Сюжет и композиция<br>произведения                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc32b1e]]</a> |
| 83                                                                       |  |  | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я».<br>Смысл названия<br>произведения                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc32c7c]]</a> |
| 84                                                                       |  |  | Литература народов<br>Российской Федерации.<br>Стихотворения Г.<br>Тукай. «Родная<br>деревня», «Книга»; К.<br>Кулиев. «Когда на меня<br>навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни<br>был мой народ...», «Что<br>б ни делалось на<br>свете...». Тема.<br>Проблематика | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc316d8]]</a> |
| 85                                                                       |  |  | Стихотворения Г.<br>Тукай. «Родная<br>деревня», «Книга»; К.<br>Кулиев. «Когда на меня<br>навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни<br>был мой народ...», «Что<br>б ни делалось на<br>свете...». Лирический<br>герой                                                  | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc317f0]]</a> |

|                                                                |  |  |                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 86                                                             |  |  | <b>Итоговый урок по теме «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века»</b>                                                                |   |  |  | -                                                                                                |
| <b>Произведения зарубежных писателей (13 часов + 1УРР+2ВЧ)</b> |  |  |                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                                  |
| 87                                                             |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [(главы по выбору).]] Тема, идея                                                                                             | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc31d9a[]]]</a> |
| 88                                                             |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя                                                                                      | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc323b2[]]]</a> |
| 89                                                             |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc32574[]]]</a> |
| 90                                                             |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика                                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e[]">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc3270e[]]]</a> |
| 91                                                             |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика       | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                           |
| 92                                                             |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                           |
| 93                                                             |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика           | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                           |

|                                     |  |                                                                                                                                                                             |     |                  |                  |                                                                                          |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 94                                  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1   | введите значение | введите значение | [[[]]]                                                                                   |
| 95                                  |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                                                                        | 1   | введите значение | введите значение | [[[]]]                                                                                   |
| 96                                  |  | <b>Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация)</b>                                                                                                               | 1   | 1                |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66]]</a> |
| 97                                  |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика                                    | 1   |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2]]</a> |
| 98                                  |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов                                     | 1   |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140]]</a> |
| 99                                  |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                                                                        | 1   |                  |                  | [[[]]]                                                                                   |
| 100                                 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                                                          | 1   |                  |                  | [[[]]]                                                                                   |
| 101                                 |  | <b>Развитие речи</b> Отзыв о прочитанном произведении                                                                                                                       | 1   |                  |                  | [[[]]]                                                                                   |
| 102                                 |  | <b>Итоговый урок за год.</b> Список рекомендуемой литературы                                                                                                                | 1   |                  |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c]]</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |                                                                                                                                                                             | 102 | 4                | 3                |                                                                                          |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п                 | Дата<br>изучения |      | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Количество часов |                        |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы          |
|--------------------------|------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                          | план             | факт |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практиче<br>ские<br>работы |                                                                |
| 1 четверть               |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                        |                            |                                                                |
| Древнерусская литература |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                        |                            |                                                                |
| 1                        |                  |      | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. [[ "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору) ]]: особенности героя жития, исторические основы образа                                                                  | 1                |                        |                            | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94]]</a> |
| 2                        |                  |      | Житийная литература. [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».]] Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                        |                            | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06]]</a> |
| Литература XVIII века    |                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                        |                            |                                                                |
| 3                        |                  |      | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                                                                                                                                       | 1                |                        |                            | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78]]</a> |
| 4                        |                  |      | «Недоросль». Работа с текстом.                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                |                        |                            |                                                                |
| 5                        |                  |      | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев                                                                                                                                                                 | 1                |                        |                            | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a]]</a> |
| 6                        |                  |      | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии                                                                                                                                                 | 1                |                        |                            | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc]]</a> |
| 7                        |                  |      | [[Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене]] <b>Входной контроль</b>                                                                                                                                                                                        | 1                |                        |                            | [[ ]]                                                          |

| Литература первой половины XIX века |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |                                                                                            |
|-------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8                                   |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворения<br>[[[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]]<br>Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя                                                                           | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c1">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c1]]</a> |
| 9                                   |  |  | Урок выразительного чтения поэзий                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  |                                                                                            |
| 10                                  |  |  | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" [[(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»].]<br>Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                     |
| 11                                  |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа                                                                                                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c701">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c701]]</a> |
| 12                                  |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов                                                                                                                                                            | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a2101">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a2101]]</a> |
| 13                                  |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации                                                                                                                                               | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd61">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd61]]</a> |
| 14                                  |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей                                                                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c1">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c1]]</a> |
| 15                                  |  |  | "Капитанская дочка". Работа с текстом.                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb41">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb41]]</a> |
| 16                                  |  |  | "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                            |
| 17                                  |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи                                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b41">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b41]]</a> |
| 18                                  |  |  | <b>Развитие речи. [[А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению]]</b>                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                     |

|           |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                          |
|-----------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19        |  |  | <b>Классное сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</b>                                                                                                                                                      | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                   |
| 2четверть |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                          |
| 20        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]]<br>Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da]]</a> |
| 21        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]]<br>Художественное своеобразие лирики поэта                      | 1 |  |  |                                                                                          |
| 22        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции                                                                                            | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2]]</a> |
| 23        |  |  | «Мцыри». Работа с текстом.                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |                                                                                          |
| 24        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                                                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6]]</a> |
| 25        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.                                                                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922]]</a> |
| 26        |  |  | <b>Развитие речи. [[М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве]]</b>                                                                                            | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58]]</a> |
| 27        |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта                                                                                                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba]]</a> |
| 28        |  |  | «Шинель». Работа с текстом                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |                                                                                          |
| 29        |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала                                                                                                               | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc]]</a> |
| 30        |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                                                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2]]</a> |
| 31        |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей                                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0]]</a> |

|                                            |  |  |                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
|--------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32                                         |  |  | «Ревизор». Работа с текстом.                                                                                                                                                  | 1 |   |  |                                                                                              |
| 33                                         |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".<br>Образ Хлестакова. Понятие<br>"хлестаковщина"                                                                                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c11]]</a> |
| 34                                         |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".<br>Смысл финала. Сценическая<br>история комедии                                                                                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e11]]</a> |
| 35                                         |  |  | <b>Развитие речи. [[Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к домашнему сочинению]]</b>                                                                                    | 1 |   |  | [[[]]]                                                                                       |
| 36                                         |  |  | <b>Контрольная работа № 1</b>                                                                                                                                                 |   |   |  |                                                                                              |
| <b>Литература второй половины XIX века</b> |  |  |                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
| 37                                         |  |  | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»]]. Тема, идея, проблематика                                                                      | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c11]]</a> |
| 38                                         |  |  | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»]]. Система образов                                                                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e11]]</a> |
| <b>3 четверть</b>                          |  |  |                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
| 39                                         |  |  | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)].] Тема, идея, проблематика                                                                    | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e11]]</a> |
| 40                                         |  |  | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)].] Система образов.                                                                            | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc11]]</a> |
| 41                                         |  |  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)].] Тема, идея, проблематика                                                 | 1 |   |  |                                                                                              |
| 42                                         |  |  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)].] Система образов                                                          | 1 |   |  |                                                                                              |
| 43                                         |  |  | «Отрочество». Работа с текстом                                                                                                                                                | 1 |   |  |                                                                                              |
| 44                                         |  |  | <b>Итоговый урок. [[Произведения русской литературы второй половины XIX века]]</b>                                                                                            | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a11]]</a> |
| <b>Литература первой половины XX века</b>  |  |  |                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
| 45                                         |  |  | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c98411">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c98411]]</a> |

|    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------|
|    |  |  | Основные темы, идеи, проблемы, герои                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                |
| 46 |  |  | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] Система образов. Художественное мастерство писателя                           | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68]]</a> |
| 47 |  |  | <b>Внеклассное чтение.</b> <b>[[Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.]]</b>                                                 | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6]]</a> |
| 48 |  |  | Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] Основные темы, мотивы, образы                  | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604]]</a> |
| 49 |  |  | Поэзия первой половины XX века                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |                                                                |
| 50 |  |  | <b>Развитие речи. [[Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов]]</b> | 1 |  |  |                                                                |
| 51 |  |  | М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]] Основные темы, идеи, проблемы                                                                                                                                                  | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc]]</a> |
| 52 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a]]</a> |
| 53 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Работа с текстом.                                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c]]</a> |

|                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                              |
|-------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54                                        |  |  | «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия                                                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                              |
| 55                                        |  |  | <b>Классное сочинение по произведениям</b>                                                                                                                                                                    | 1 |  |  |                                                                                              |
| <b>Литература второй половины XX века</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                              |
| 56                                        |  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c11]]</a> |
| 57                                        |  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] Образ главного героя, его народность                                                            | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db2211">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2211]]</a> |
| 58                                        |  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                   | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc611">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc611]]</a> |
| 59                                        |  |  | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                              |
| 60                                        |  |  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа                                                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de5611">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de5611]]</a> |
| 61                                        |  |  | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя                                                                                                                        | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df8211">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df8211]]</a> |
| 62                                        |  |  | «Судьба человека». Работа с текстом.                                                                                                                                                                          | 1 |  |  |                                                                                              |
| 63                                        |  |  | [[Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа]]                                                                       | 1 |  |  |                                                                                              |
| 64                                        |  |  | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.                                                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e45011">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e45011]]</a> |
| <b>4 четверть</b>                         |  |  |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                              |
| 65                                        |  |  | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e11]]</a> |
| 66                                        |  |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины                                                                                                                                                          | 1 |  |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК</a>                                                             |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                                 |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  | XX—XXI века. [[(не менее двух).<br>Например, произведения<br>Е.И.Носова, А.Н. и<br>Б.Н.Стругацких,<br>В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова<br>и др.]] Темы, идеи, проблемы,<br>сюжет. Основные герои                                                                                                                                                                                                                |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>                           |
| 67 |  | Произведения отечественных<br>прозаиков второй половины<br>XX—XXI века. [[(не менее двух).<br>Например, произведения<br>Е.И.Носова, А.Н. и<br>Б.Н.Стругацких,<br>В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова<br>и др.]] Система образов.<br>Художественное мастерство<br>писателя.                                                                                                                                         | 1 |  |  | [[[]]]                                                                                          |
| 68 |  | Произведения отечественных и<br>зарубежных прозаиков второй<br>половины XX—XXI века. [[(не<br>менее двух произведений на<br>тему «Человек в ситуации<br>нравственного выбора»)].<br>Например, произведения В. П.<br>Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.<br>С. Дашевской, Дж. Сэлинджера,<br>К. Патерсон, Б. Кауфман и др.]]<br>Проблематика, герои, сюжет                                                       | 1 |  |  | [[Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> ]] |
| 69 |  | Произведения отечественных и<br>зарубежных прозаиков второй<br>половины XX—XXI века. [[(не<br>менее двух произведений на<br>тему «Человек в ситуации<br>нравственного выбора»)].<br>Например, произведения В. П.<br>Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.<br>С. Дашевской, Дж. Сэлинджера,<br>К. Патерсон, Б. Кауфман и др.]].<br>Своеобразие конфликта.<br>Особенности авторской позиции                         | 1 |  |  | [[Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> ]] |
| 70 |  | <b>Внеклассное чтение.</b><br><b>[[Произведения отечественных<br/>и зарубежных прозаиков<br/>второй половины XX—<br/>XXI века (не менее двух<br/>произведений на тему<br/>«Человек в ситуации<br/>нравственного выбора»).</b><br><b>Например, произведения</b><br><b>В.П.Астафьева,</b><br><b>Ю.В.Бондарева,</b><br><b>Н.С.Дашевской,</b><br><b>Дж.Сэлинджера, К.Патерсон,</b><br><b>Б.Кауфман и др.]]</b> | 1 |  |  |                                                                                                 |
| 71 |  | Поэзия второй половины XX —<br>начала XXI века. [[(не менее трёх<br>стихотворений) Например,<br>стихотворения Н.А.Заболоцкого,<br>М.А. Светлова, М. В.<br>Исаковского, К.М.Симонова, Р.                                                                                                                                                                                                                    | 1 |  |  | [[Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> ]] |

|                              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
|------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |  |  | Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.]] Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.                                                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                              |
| 72                           |  |  | <b>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.]] Художественное мастерство поэта</b> | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e11]]</a> |
| 73                           |  |  | <b>Контрольная работа № 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e35611">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e35611]]</a> |
| <b>Зарубежная литература</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |                                                                                              |
| 74                           |  |  | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb8011">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb8011]]</a> |
| 75                           |  |  | У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие                                                                                                                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e11]]</a> |
| 76                           |  |  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]] Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы.                                                                                                                                                                | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede211">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede211]]</a> |
| 77                           |  |  | «Ромео и Джульетта». Смысл трагического финала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |  |                                                                                              |
| 78                           |  |  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca11]]</a> |
| 79                           |  |  | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d811">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d811]]</a> |
| 80                           |  |  | "Мещанин во дворянстве".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   |  |                                                                                              |

|     |  |  |                                                                                      |   |   |  |  |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
|     |  |  | Работа с текстом.                                                                    |   |   |  |  |
| 81  |  |  | «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.               | 1 |   |  |  |
| 82  |  |  | Произведения Мольера на современной сцене                                            | 1 |   |  |  |
| 83  |  |  | В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».                                        | 1 |   |  |  |
| 84  |  |  | «Фотография, на которой меня нет» как отражение жизни поколения предвоенного времени | 1 |   |  |  |
| 85  |  |  | «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.   | 1 |   |  |  |
| 86  |  |  | РР Письменная работа                                                                 | 1 |   |  |  |
| 87  |  |  | ВЧ Ю.Бондарев «Простите нас!»                                                        | 1 |   |  |  |
| 88  |  |  | РР «Учитель – профессия дальнего действия» по рассказу «Простите нас!»               | 1 |   |  |  |
| 89  |  |  | Стихи и песни о войне                                                                | 1 |   |  |  |
| 90  |  |  | Повторение изученного по теории литературы                                           | 1 |   |  |  |
| 91  |  |  | РР Самостоятельная работа                                                            | 1 |   |  |  |
| 92  |  |  | Анализ письменных работ                                                              | 1 |   |  |  |
| 93  |  |  | Литературная викторина                                                               | 1 |   |  |  |
| 94  |  |  | ВЧ Дж.Свифт «Путешествия Гулливера»                                                  | 1 |   |  |  |
| 95  |  |  | ВЧ «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.        | 1 |   |  |  |
| 96  |  |  | ВЧ В.Скотт. Слово о писателе.                                                        | 1 |   |  |  |
| 97  |  |  | ВЧ В.Скотт «Айвенго» как исторический роман                                          | 1 |   |  |  |
| 98  |  |  | Повторение. Подготовка к контрольной работе.                                         | 1 |   |  |  |
| 99  |  |  | Итоговая контрольная работа                                                          | 1 | 1 |  |  |
| 100 |  |  | Повторение изученных тем                                                             | 1 |   |  |  |
| 101 |  |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе                           | 1 |   |  |  |
| 102 |  |  | Итоговый урок                                                                        | 1 |   |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п                 | Дата |      | Тема урока                                                                                                                                                                                                   | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                               |
|--------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | план | факт |                                                                                                                                                                                                              | Всего            | Контрольные работы |                                                                                            |
| 1 четверть               |      |      |                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                                                                                            |
| Древнерусская литература |      |      |                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                                                                                            |
| 1                        |      |      | Введение в курс литературы 9 класса                                                                                                                                                                          | 1                |                    |                                                                                            |
| 2                        |      |      | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"                                                                                                                   | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d41">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d41]]</a> |
| 3                        |      |      | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"                                                                                                                          | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e21">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e21]]</a> |
| 4                        |      |      | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»                                                                                                                      | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f01">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f01]]</a> |
| 5                        |      |      | Развитие речи 1. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»                                                                                                                                 | 1                | 1                  |                                                                                            |
| 6                        |      |      | Входной контроль                                                                                                                                                                                             | 1                | 1                  |                                                                                            |
| Литература XVIII века    |      |      |                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                                                                                            |
| 7                        |      |      | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление                                                                            | 1                |                    |                                                                                            |
| 8                        |      |      | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                        | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb481">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb481]]</a> |
| 9                        |      |      | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения.]] Средства создания образа идеального монарха | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcb11">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb11]]</a> |
| 10                       |      |      | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям», «Памятник» и др.]] Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики                       | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef41">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef41]]</a> |
| 11                       |      |      | Внеклассное чтение 1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения                                                                                                                                           | 1                |                    |                                                                                            |
| 12                       |      |      | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести                                                                                                                                                  | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc405841">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc405841]]</a> |
| 13                       |      |      | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Работа с текстом.                                                                                                                                                     |                  |                    |                                                                                            |
| 14                       |      |      | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести                                                                                                                                       | 1                |                    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc406921">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc406921]]</a> |

|                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15                                                  |  |  | <b>Контрольная работа 1. Тестирование</b>                                                                                                                                                                             | 1 | 1 | -                                                                                        |
| <b>Литература первой половины XIX века</b>          |  |  |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                          |
| <b>Творчество В.А. Жуковского , А.С. Грибоедова</b> |  |  |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                          |
| 16                                                  |  |  | Основные черты русской литературы первой половины XIX века                                                                                                                                                            | 1 |   |                                                                                          |
| 17                                                  |  |  | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"                                                                                                    | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8]]</a> |
| 18                                                  |  |  | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. [["Невыразимое", "Море".]] Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec]]</a> |
| 19                                                  |  |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                                                                                                         | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4]]</a> |
| 20                                                  |  |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Работа с текстом.                                                                                                                                                             | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0]]</a> |
| 21                                                  |  |  | Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                                                                                                                                                       |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0]]</a>                  |
| 22                                                  |  |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва                                                                                                                                                            | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec]]</a> |
| 23                                                  |  |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого                                                                                                                                                                 | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18]]</a> |
| 24                                                  |  |  | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание                                                                                                                  | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8]]</a> |
| 25                                                  |  |  | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" Смысл названия произведения                                                                                                                          | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c]]</a> |
| 26                                                  |  |  | "Горе от ума" в литературной критике                                                                                                                                                                                  | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2]]</a> |
| 27                                                  |  |  | <b>Классное сочинение 1 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"</b>                                                                                                                                                  | 1 | 1 |                                                                                          |
| <b>2 четверть</b>                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                          |
| <b>Творчество А.С. Пушкина</b>                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                          |
| 28                                                  |  |  | Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Страницы жизни поэта. Основные темы лирики                                            | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328]]</a> |
| 29                                                  |  |  | Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Своеобразие лирики поэта                                                          | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580]]</a> |
| 30                                                  |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина                                                                                                                                                | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe]]</a> |
| 31                                                  |  |  | <b>Развитие речи 2. Подготовка сообщения по теме</b>                                                                                                                                                                  | 1 |   | -                                                                                        |

|    |  |                                                                                                                                    |   |   |                                                                                          |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 |  | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики                                                                              | 1 |   |                                                                                          |
| 33 |  | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода                                                                                   | 1 |   |                                                                                          |
| 34 |  | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода                                                                      | 1 |   |                                                                                          |
| 35 |  | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: [[«К морю», «Вакхическая песня»]] После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...») | 1 |   |                                                                                          |
| 36 |  | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»         | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618]]</a> |
| 37 |  | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики                                                                                           | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a]]</a> |
| 38 |  | Урок выразительного чтения                                                                                                         |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a]]</a>                  |
| 39 |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»                                                     | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c]]</a> |
| 40 |  | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии                                                               | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e]]</a> |
| 41 |  | <b>Развитие речи 3. Анализ лирического произведения</b>                                                                            | 1 |   |                                                                                          |
| 42 |  | А. С. Пушкин. [[«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)]]                          | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a]]</a> |
| 43 |  | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: [[«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»]]                      | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e]]</a> |
| 44 |  | <b>Развитие речи 4. Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера</b>                                         | 1 |   |                                                                                          |
| 45 |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме                                                                    | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a]]</a> |
| 46 |  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Работа с текстом                                                                              | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be]]</a> |
| 47 |  | «Медный всадник». Образ Евгения в поэме                                                                                            |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be]]</a>                  |
| 48 |  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                                                         | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658]]</a> |
| 49 |  | <b>Развитие речи 5. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина]]</b>                                                | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea]]</a> |
| 50 |  | <b>Контрольная работа 2 по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина</b>                                                        | 1 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770]]</a> |
| 51 |  | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»                                  | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c]]</a> |
| 52 |  | <b>Развитие речи 6. Развернутый ответ.</b>                                                                                         |   |   | -                                                                                        |
| 53 |  | <b>Внеклассное чтение 2. "Маленькие трагедии"</b>                                                                                  |   |   |                                                                                          |

### 3 четверть

#### Творчество А.С. Пушкина

|    |  |                                                                                                               |   |  |                                                                                              |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54 |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                    | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4387e]]</a> |
| 55 |  | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                     | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc43982]]</a> |
| 56 |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Работа с текстом                                               | 1 |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc43a9a]]</a>                           |
| 57 |  | Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                                                          | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>                        |
| 58 |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                                 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc43bb2]]</a> |
| 59 |  | Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc43e3c]]</a> |
| 60 |  | <b>Развитие речи 7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"</b>                                     | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc43fcc]]</a> |
| 61 |  | <b>Классное сочинение 2 по роману "Евгений Онегин"</b>                                                        | 1 |  |                                                                                              |
| 62 |  | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"                                               | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc440e4]]</a> |

#### Творчество М.Ю. Лермонтова

|    |  |                                                                                                          |   |  |                                                                                              |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта                                | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc449ea]]</a> |
| 64 |  | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"                            | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc44bca]]</a> |
| 65 |  | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта                                                      | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc44d00]]</a> |
| 66 |  | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта                                                               | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc44e0e]]</a> |
| 67 |  | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                              | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45034]]</a> |
| 68 |  | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                         | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4514c]]</a> |
| 69 |  | Урок выразительного чтения                                                                               | 1 |  |                                                                                              |
| 70 |  | <b>Развитие речи 8. Анализ лирического произведения Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова</b>          | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45264]]</a> |
| 71 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc454f8]]</a> |
| 72 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                   | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4561a]]</a> |
| 73 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Работа с текстом                                          | 1 |  | <a href="#">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45a52]]</a>                           |
| 74 |  | Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя                                             | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>                        |
| 75 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"                                 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45b92]]</a> |

|    |  |                                                                                           |   |   |                                                                                              |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                    | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45ca0]]</a> |
| 77 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                    | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45dae]]</a> |
| 78 |  | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике                                       | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]</a> |
| 79 |  | <b>Развитие речи 9. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"</b> | 1 |   |                                                                                              |
| 80 |  | <b>Контрольная работа 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>                                 | 1 | 1 | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc45fe8]]</a> |
| 81 |  | <b>Внеклассное чтение 3. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века</b>        | 1 |   |                                                                                              |

### Творчество Н.В. Гоголя

|    |  |                                                                           |   |  |                                                                                              |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82 |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»   | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46146]]</a> |
| 83 |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Работа с текстом                      | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46146]]</a> |
| 84 |  | Система образов. Образы помещиков                                         | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254]]</a>                      |
| 85 |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                          | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4648e]]</a> |
| 86 |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                        | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc465a6]]</a> |
| 87 |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc466aa]]</a> |
| 88 |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра                       | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc467ae]]</a> |
| 89 |  | <b>Развитие речи 10. Подготовка к сочинению по "Мертвым душам"</b>        | 1 |  |                                                                                              |
| 90 |  | <b>Классное сочинение 3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</b>           | 1 |  |                                                                                              |

### 4 четверть

|    |  |                                                                                                                                                                                                                   |   |  |                                                                                              |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91 |  | <b>Внеклассное чтение 4. В мире литературы первой половины XIX века</b>                                                                                                                                           | 1 |  |                                                                                              |
| 92 |  | Отечественная проза первой половины XIX в. [[одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена]] | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46b8c]]</a> |
| 93 |  | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                                                                                                                        | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46c9a]]</a> |
| 94 |  | Писатели и поэты о Великой Отечественной войне                                                                                                                                                                    | 1 |  |                                                                                              |
| 95 |  | Писатели и поэты о Великой Отечественной войне                                                                                                                                                                    | 1 |  |                                                                                              |
| 96 |  | Урок выразительного чтения                                                                                                                                                                                        | 1 |  |                                                                                              |

### Зарубежная литература

|     |  |                                                                                                                                                                           |   |  |                                                                                              |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97  |  | Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                                       | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46db2]]</a> |
| 98  |  | «Божественная комедия». Работа с текстом.                                                                                                                                 | 1 |  |                                                                                              |
| 99  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика                                                                 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc46ed4]]</a> |
| 100 |  | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика                                                     | 1 |  |                                                                                              |
| 101 |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Работа с текстом                                                                                                                           | 1 |  |                                                                                              |
| 102 |  | Своеобразие конфликта и композиции трагедии.                                                                                                                              | 1 |  |                                                                                              |
| 103 |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Система образов. Образ главного героя                                                                                                      | 1 |  |                                                                                              |
| 104 |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                                                     | 1 |  |                                                                                              |
| 105 |  | <b>Развитие речи 11. Подготовка к домашнему сочинению по трагедии "Гамлет"</b>                                                                                            | 1 |  |                                                                                              |
| 106 |  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.                                                                         | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4728a]]</a> |
| 107 |  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения                     | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc47398]]</a> |
| 108 |  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения [[одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc408c2]]</a> |
| 109 |  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя                 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc409d0]]</a> |
| 110 |  | <b>РР письменная работа</b>                                                                                                                                               | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc4749c]]</a> |
| 111 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. [[одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения            | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc475aa]]</a> |
| 112 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. [[одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения            |   |  | -                                                                                            |

|     |  |                                                                                                                               |   |   |                                                                                              |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика. | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">[[Библиотека ЦОК<br/>https://m.edsoo.ru/8bc476c2]]</a> |
| 114 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя | 1 |   |                                                                                              |
| 115 |  | <b>Итоговая контрольная работа за год</b>                                                                                     | 1 | 1 |                                                                                              |
| 116 |  | Повторение изученных произведений                                                                                             | 1 |   |                                                                                              |
| 117 |  | Литературная викторина                                                                                                        | 1 |   |                                                                                              |
| 118 |  | Литературный калейдоскоп                                                                                                      | 1 |   |                                                                                              |
| 119 |  | Итоговый урок                                                                                                                 | 1 |   |                                                                                              |